

STUDER

SERIE 900 PROFESSIONELLE REGIETECHNIK



STUDER Regietechnik, Serie 900

Hochmodern in der Technik – flexibel im Konzept

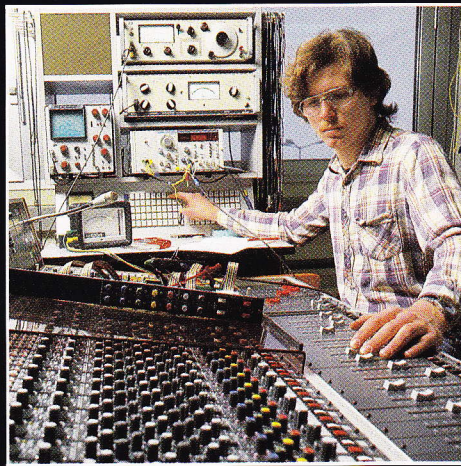
SERIE 900 – DER MEILENSTEIN IN DER GESCHICHTE DER MODERNEN REGIETECHNIK

Zuerst ein Wort in eigener Sache: diese Information kann keine abschließende Übersicht vom Angebot der neuen Regiepulte vermitteln, vielmehr wollen wir Sie über den aktuellen Stand orientieren (Mai 1983). Das hat seinen guten Grund: das Gesamtkonzept 900 weist einen derart hohen Grad an Flexibilität auf, dass wir selbst heute – ein Jahr nach der Markteinführung und nach der Realisation verschiedenster Standard- und Spezialversionen – noch eine ganze Reihe von Ideen in der Verwirklichung haben.

Was wir anbieten werden ist mehr, als wir hier zeigen können. Wir informieren Sie gerne individuell über die neue Generation und verweisen gleichzeitig auch auf die Produkt-Information PI 6/83.

OPTIMALES PREIS/LEISTUNGSVERHÄLTNIS DANK SERIENMÄSSIGER EINZELFERTIGUNG

Vor mehr als 15 Jahren haben wir die Serienfertigung von professionellen Regiepulten aufgenommen und damit eine bedeutende Entscheidung für ein optimales Verhältnis zwischen Preis und Gegenwert getroffen. Diese Idee der Se-



Serienmässige Einzelfertigung mit modernsten Produktions-, Kontroll- und Prüfeinrichtungen.

rienfertigung – nicht nur von Einschüben, sondern ganzer Baugruppen bis hin zur mechanischen Struktur – bringt Rationalisierung für Standard-Regiepulte und neue Freiheitsgrade für Spezialpulte nach Kundenspezifikationen.

FLEXIBILITÄT ALS KONZEPTINHALT FÜR PERFEKT ABGESTIMMTE ARBEITSWERKZEUGE BEI RUNDFUNK UND FERNSEHEN – IM FESTEN ODER MOBILN EINSATZ

Dem Toningenieur mehr Möglichkeiten in die Hand zu geben und dabei auf kompakten Dimensionen erst noch die

Übersicht zu steigern, ist typisch für die Serie 900 Entwicklung. Sowohl Pultgrösse als auch Bestückung lassen sich in weiten Grenzen den Anforderungen anpassen. Die Basisvarianten 901 und 902 für Standard-Regiepulte bezeichnen zwei verschiedene Grössen mit folgenden Einschubkapazitäten:

TYP 901:

bis max. 13 Eingangs- und max. 4 Summeneinheiten.

TYP 902:

bis max. 28 Eingangs- und max. 8 Summeneinheiten.

Für Spezialausführungen, insbesondere mehrkanalige Regiepulte nach Kundenspezifikationen sind Grössen bis ca. 50 Eingangs- und 24 Summeneinheiten realisierbar. Dafür stehen zwei mechanische Grundeinheiten für 12, resp. 16 Einschübe (40 mm Breite) zur Verfügung. Eine weitere Grundeinheit ist für den Einbau von 19" Rackkomponenten vorgesehen. Selbstverständlich lassen sich diese Grundeinheiten beliebig kombinieren.

Die Regiepulte werden wahlweise mit leicht demontierbaren Stahlrohrkonsolen oder mit Holzkonsolen für festen Einbau geliefert.



Beispiele von Standard-Regiepulten, Typ 901 und 902: Typ 901 mit 4 Mono- und 8 Stereo-Eingangseinheiten sowie 5 Summeneinheiten. Typ 902 mit 12 Mono- und 7 Stereo-Eingangseinheiten sowie 5 Summeneinheiten.

- Funktionell der Aufgabe zugeschnitten
- Übersichtlich in der Bedienung
- Zeitlos modern im Design



Beispiel eines Spezial-Regiepultes, Typ 902, mit 22 Eingangs- und 8 Gruppen- sowie 2 Summeneinheiten.

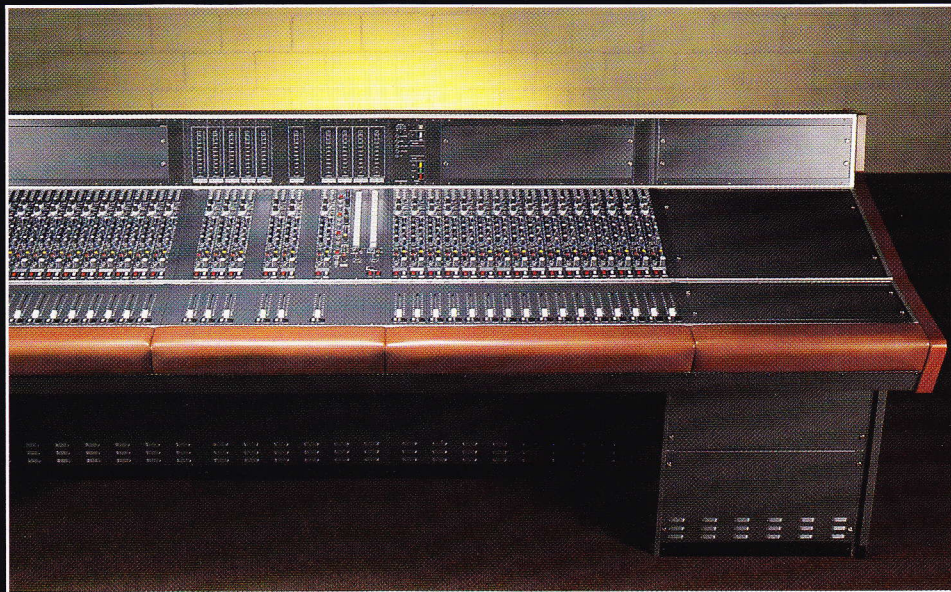
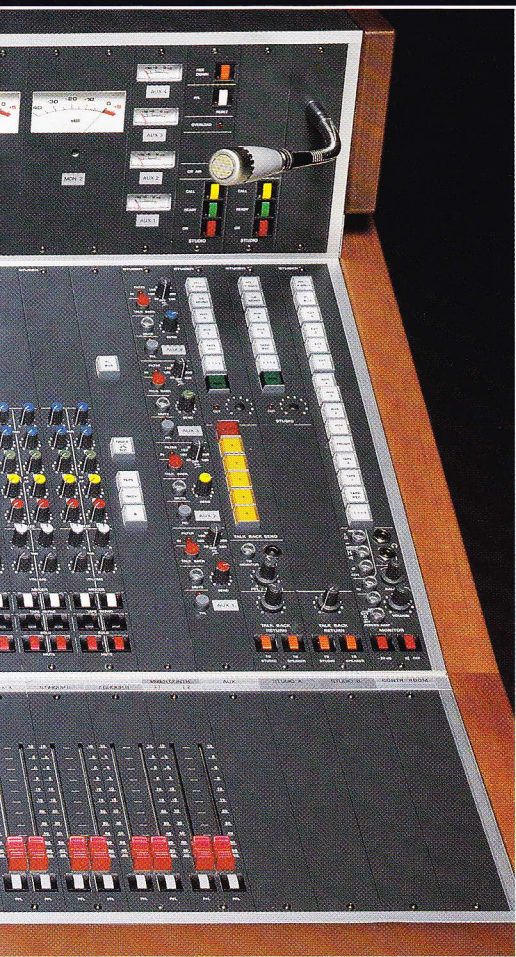


Kompakt, elegant und hochmodern – die typische STUDER-Lösung. Spezial-Regiepult, Typ 902.

VÖLLIG NEU ENTWICKELTE INFRA-
STRUKTUR DER REGIEPULTE FÜR
BESTE FREMDSPANNUNGSABSTÄNDE
UND HOHE ÜBERSPRECHDÄMPFUNG

Neben der neuen mechanischen Struktur und dem blendfreien, eleganten Design weist auch die elektronische Infrastruktur völlig neue Züge auf. Dabei geht es darum, mit bester Schirmung und vollständig entkoppelter Modulationserdung kompromisslos hohe Werte für Fremdspannungsabstand und Übersprechdämpfung zu erzielen. Die mit Regiepulten der Serie 900 erzielten Werte – garantiert für in Serie gefertigte Regiepulte – lassen aufhorchen. Neben den exzellenten Daten, die auch für die digitale Weiterverarbeitung spielend ausreichen, ermöglicht die neue Technik eine bisher nicht gekannte Flexibilität in der Konzeption von Spezialpulten.

Gleichbleibend hohe STUDER-Qualität, vom transportablen Standardpult 901 bis zum individuellen Spezialpult 904



Beispiel eines Spezial-Regiepultes, Typ 904, mit 38 Eingangs- und 8 Ausgangseinheiten sowie 19"-Rackkonsole und 19"-Felder im Anzeigepanel für individuelle Bestückung.

VCA-FLACHBAHNREGLER

Neben Mono- und Dual-Flachbahnreglern mit Conductive Plastic Widerstandsschicht und wahlweisem symmetrischem Einschleifpunkt gibt es für die Regiepulte der Serie 900 auch VCA-Flachbahnregler für die automatische, computerunterstützte Abmischung.

ANZEIGEFELD FÜR JEDE ART VON AUSSTEUERUNGSTRUMENTEN

Das Anzeigefeld kann wahlweise ballistische VU- oder PPM-Aussteuersinstrumente aufnehmen. Es ist aber besonders auch für hochformatige Bar Graph-Instrumente geeignet.



Mit abnehmbarer Stahlrohr-Konsole leicht transportierbar.

VOLLSTÄNDIGE AUSTRÜSTUNG SERIENMÄSSIG – BEREITS IN DEN STANDARD-AUSFÜHRUNGEN

Die eleganten Regiepulte der neuen Serie 900 haben bereits in den Standard-Ausführungen die vollständige Ausrüstung serienmässig. Inbegriffen sind – ohne nachträgliche Mehrkosten – alle erforderlichen Hilfskreise wie Studiosignalisation, Studioeinspielen, Signalisation für die Fernsteuerung von Wiedergabegeräten, Gegensprechen und Kommando, aber auch vollständige Abhöreinheiten und Zusatzausgänge für externe Einheiten.

Für weitere Hilfseinheiten ist genügend Raum vorhanden; so lassen sich weitere Verteilverstärker, Mikrofonverstärker, Leistungsverstärker (5 oder 40 Watt) und Symmetrierverstärker unter dem Reglerfeld, von vorne zugänglich, in einem vorbereiteten Rack für Europakarten einbauen.

ZUKUNFTSORIENTIERTES KONZEPT

Die Technik der Regiepulte der Serie 900 ist in hohem Masse geeignet für die Realisation von individuell angepassten Ausführungen. Im Blickfeld sind beispielsweise Mehrkanalpulte (16 und 24 Kanäle) oder neuartige Multiplexeinheiten, die Multi-Lifeberichterstattung ohne teure Spezialeinrichtungen möglich machen.

BEDIENUNGS- UND ANZEIGEEINHEITEN MIT GROSSZÜGIG ERWEITERTEN MÖGLICHKEITEN

Für die Eingangseinheiten stehen zwei Basisvarianten A und B zur Verfügung.

VARIANTE A (Normalausführung)

Eingangseinheiten mit sehr komfortabel ausgebautem Filter- und Equalizer-teil mit parametrischen Entzerrern. Die Eingangsstufe ist universell von MIC bis LINE – Pegel aussteuerbar und kann auf Wunsch mit trafoloser, symmetrischer Mikrofon-Eingangsstufe geliefert werden.

VARIANTE B

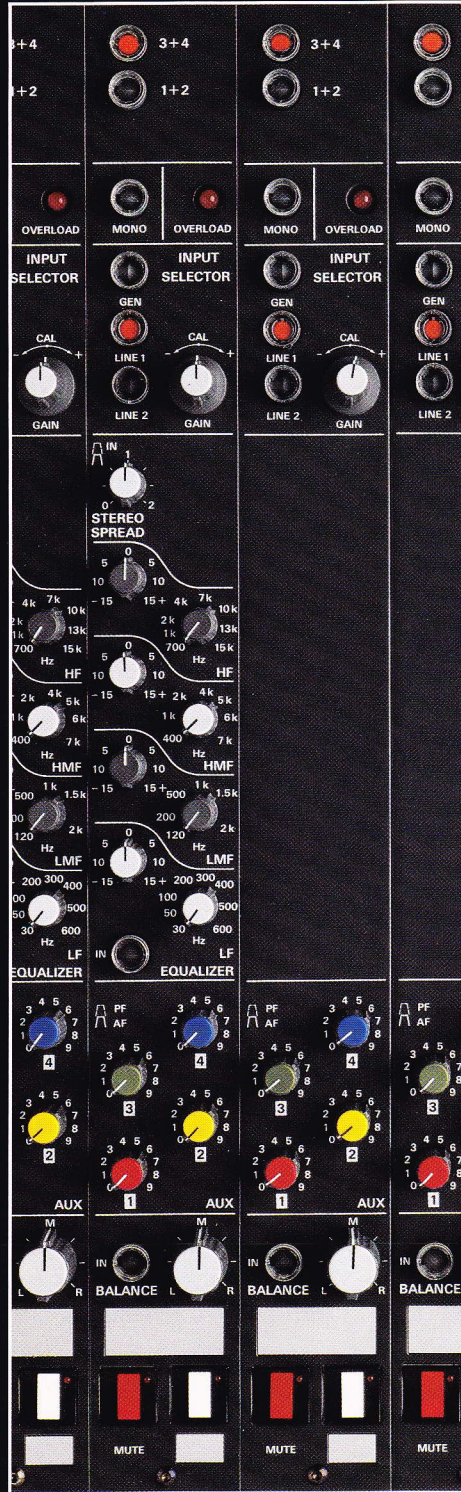
Einfachere Eingangseinheit mit reduzierten Filter-, Equalizer- und Eingangsmöglichkeiten. Konzipiert für Anlagen, wo einfachere Bedienung und niedriger Preis Priorität haben.

Damit keine Wünsche offen bleiben: Einschubeinheiten mit grosszügigen Möglichkeiten und besten Daten (Typ A)



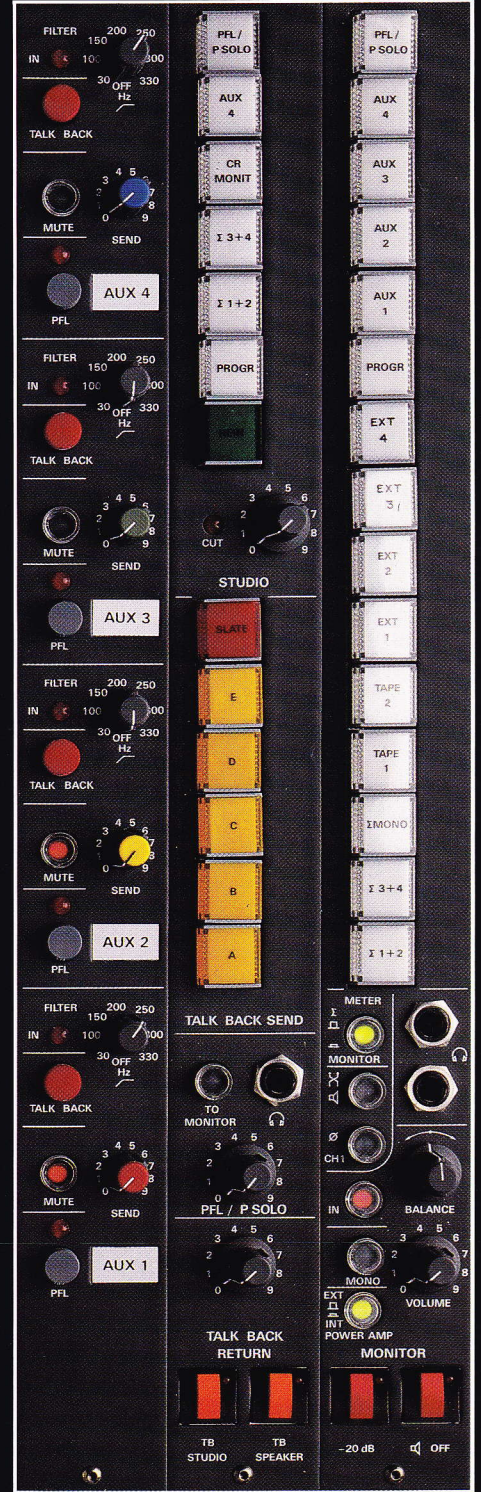
Mono-Eingangseinheit (Typ A)

- Universelle Eingangseinheit mit 4 Eingängen: MIC, Mikrofon- bis Leitungspiegel, symmetrisch erdfrei, Phantomspeisung schaltbar; auf Wunsch symmetrisch trafolos. LINE, Hochpegel, symmetrisch, erdfrei TAPE, Hochpegel, symmetrisch, trafolos GEN, Tongeneratoranwahl
- Aufwendige Filter- und Equalizerbereiche
- 4 Hilfsausgänge
- Summenwahl 1 ... 4 ... 8



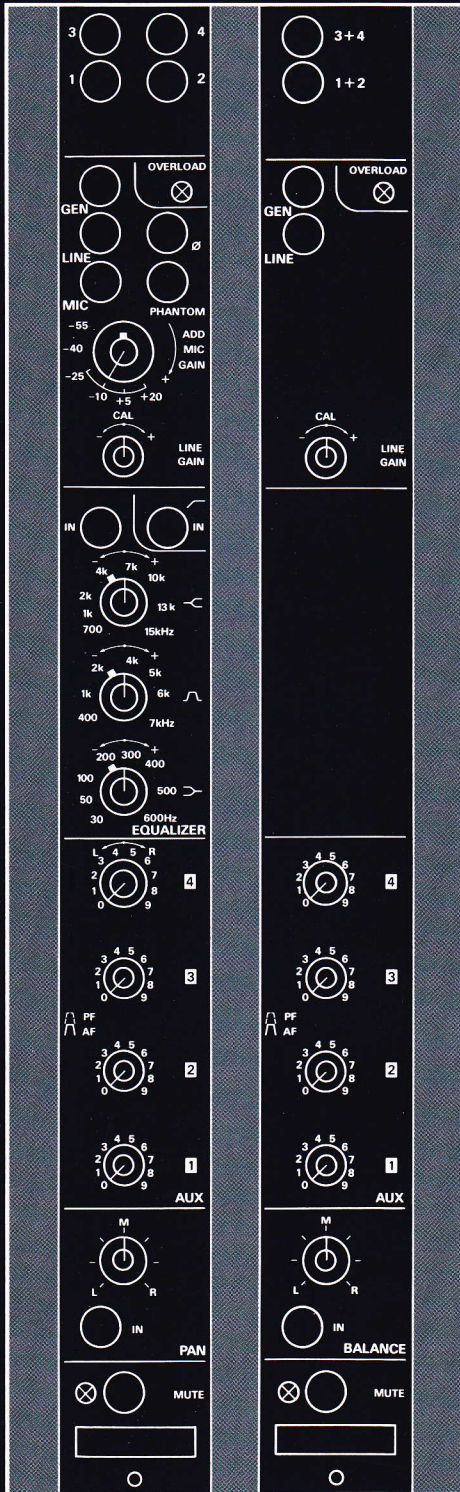
Stereo-Hochpegel-Eingangseinheit (Typ A)

- Hochpegel-Eingangseinheit mit oder ohne Equalizer, jeweils mit 3 Eingängen: LINE 1 / LINE 2, symmetrisch, erdfrei; GEN, Tongeneratoranwahl
- Aufwendige Equalizerbereiche wie in Mono-Eingangseinheit, jedoch mit festen Q-Faktoren (Ausführungen ohne Equalizer sind ebenfalls lieferbar)
- 4 Hilfsausgänge (3 Summen L + R; 1 Stereo)
- Summenanwahl, Stereo 1 + 2 ... 3 + 4 ... 7 + 8



Hilfssummeneinheit: verstärkt die Signale der AUX-Hilfsausgänge 1...4; mit Hochpassfilter, Vorhören, Stummschaltung und Kommando. **Einspielen:** Anwahl für 6 Quellen. **Kommando:** über Einspiellautsprecher, zum Sprecher oder auf Summensammelschienen; Anwahl von 5 Gegengprechstellen. **Vorabhöreinheit PFL/P.SOLO:** für Vorabhören und Abhören nach Panorama-Potentiometer einer beliebig gewählten Gruppe.

... und mit reduzierten
Möglichkeiten, bei gleicher Qualität (Typ B)



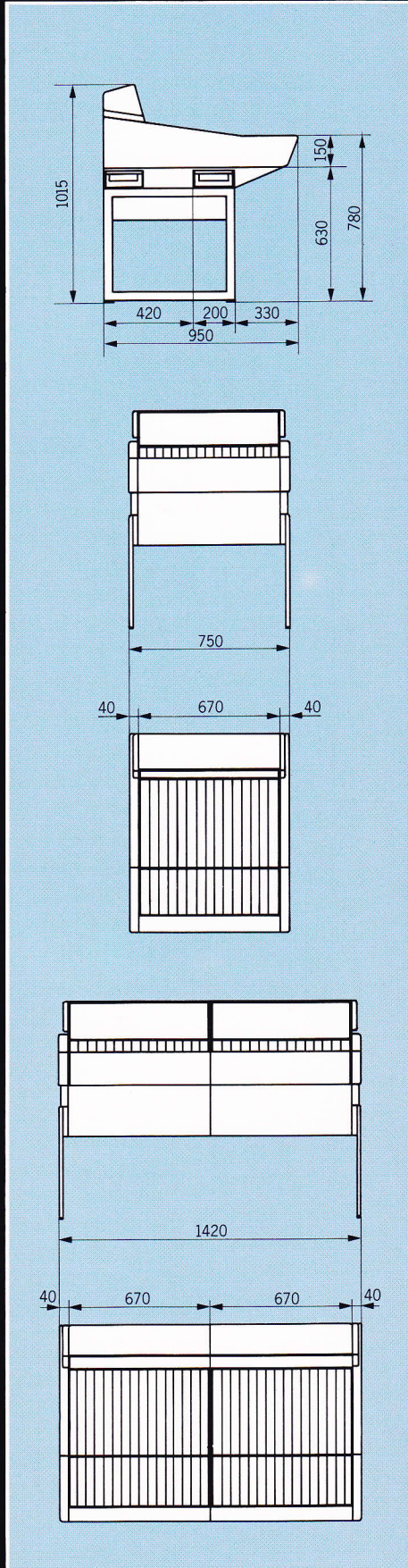
Eingangseinheiten, Typ B
vereinfachte Ausführung, für Anwendungen ohne Mehrkanalabmischungen.

Mono-Eingangseinheit

Universelle Eingangseinheit mit 3 über Tasten wählbare Eingänge; MIC und LINE symmetrisch, erdfrei; schaltbarer Tiefensperre und 3-Band-Equalizer.

Stereo-Hochpegel-Eingangseinheit

Stereoeinheit mit zwei über Tasten wählbare Eingänge; LINE symmetrisch, erdfrei.



Alle Masse in mm

STUDER INTERNATIONAL AG
Professional Audio Equipment
CH-8105 Regensdorf,
Althardstrasse 10, Switzerland
Phone 01 840 29 60, Telex 58489 stui ch

STUDER REVOX AMERICA INC.
Nashville, Tennessee 37210, 1425, Elm Hill Pike
Phone (615) 254-5651,
Telex 065230/554453 studer nas

New York Office
New York N.Y.10013,
155 Avenues of the Americas
Phone (212) 255-4462

California Office
Van Nuys, California 91401, 14046 Burbank Blvd.
Phone (213) 780-4234

Dallas Office
Dallas, Texas 75223, 910 S. Glasgow Drive
Phone (214) 760-8647

STUDER REVOX CANADA LTD.
Toronto 17, Ontario M4H 1E9, 14, Banigan Drive
Phone (416) 423-2831,
Telex 06-23310 studer tor

STUDER FRANCE S.A.R.L.
F-75015 Paris, 12-14, rue Desnouettes
Téléphone (1) 533 58 58+,
Télex 204744 studer f

STUDER REVOX GMBH
D-7827 Löffingen, Talstrasse 7
Phone 07654/1021, Telex 7722118 rvovx d

F.W.O. BAUCH LTD.
Boreham Wood, Herts. WD6 4RZ,
49 Theobald Street
Phone 01-953 0091, Telex 27502 bauch g

STUDER REVOX WIEN GES.M.B.H.
A-1180 Wien, Ludwiggasse 4
Phone 47 33 09/47 34 65,
Telex 07/5275 studr a

STUDER ITALIANA
I-20133 Milano, Viale Campania 39
Phone 0039-2-719312, Telex 335230 audiom

STUDER REVOX FAR EAST LTD.
Hong Kong, 2-12 Queen's Road West
25th Floor, Arion Commercial Building
Phone 5-441 310, Telex 60185 srfel hx

STUDER REVOX JAPAN LTD.
1-22-2 Yoyogi, Shibuya-ku, Tokyo 151
Phone 03-320-1101, Telex 27618 rfent j

CENTELEC EQUIPAMENTOS
E SISTEMAS ELECTRONICOS LTD.
22440 Rio de Janeiro-RJ,
Av. Ataulfo de Paiva 135/1710
Phone (021) 259 36 99, Telex 2130842 cosl br

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Printed in Switzerland by WILLI STUDER AG 23.362.0583
Copyright by WILLI STUDER AG, CH-8105 Regensdorf-Zürich